

**Ha inizio da questo numero la collaborazione di Luigi Bernardi con Comic Art. Un cordiale benvenuto da parte di tutti i collaboratori.**

## Arrivederci, Jean-Pierre

Il lettore di «Comic Art» mi perdonerà se inizio la mia collaborazione alla rivista, ritornando con la memoria ad un breve articolo che scrissi sul n. 24 di «Orient Express». Lo intitolai «provaci ancora, Jean-Pierre» perché, prendendo le mosse da una pubblica confessione di Jean-Pierre Dionnet (fondatore e direttore degli ormai mitici «Métal Hurlant» e «Les Humanoides Associés»), che si dichiarava stanco del suo giornale e del suo lavoro, lo esortavo a ritrovare la grinta di un tempo, la semplicemente geniale provocazione che aveva modificato buona parte delle tendenze del fumetto contemporaneo.

Niente da fare: Jean-Pierre non ce l'ha fatta (prima o poi, qualcuno dovrà dedicare un attimo di attenzione alle ansie, gioie, crisi, volontà e disperazioni degli «editors» di riviste: quasi sempre il fumetto vive o muore grazie a stati d'animo di cui nessuno sembra rendersene conto). La lettera ce l'ho davanti agli occhi, semplice e persino un po' arrogante, in perfetto stile umanoide: «ho il dispiacere e il piacere di annunciarti che lascio gli «Humanoides Associés», firmato J.P. Dionnet. Questa è davvero una notizia: l'abbandono di Dionnet, indipendentemente dalle ragioni che l'hanno provocato (sulle quali spero di poter ritornare nei prossimi mesi), segna la fine di una stagione, senza, forse, aprirne un'altra, anche se i nuovi responsabili umanoidi, Jean-Luc Fromental (bonne chance, Jean-Luc!) e Isabelle Morin (che porta stupendi orecchini...) offrono molto più che semplici garanzie di continuità. In realtà gli «Humanoides Associés» sono da anni squassati da enormi difficoltà finanziarie; la ristrutturazione in corso, che potrebbe riservare ancora numerosi ed eclatanti colpi di scena, dovrebbe ridare un po' di tranquillità a una casa editrice che ha in catalogo, non dimentichiamolo, alcune delle opere

più significative del fumetto contemporaneo.

Grazie Jean-Pierre, per tutto quanto hai saputo fare in undici anni di direzione editoriale, e un sincero «in bocca al lupo» a Fromental/Morin, nella speranza che facciano di nuovo urlare il metallo. Fino a frantumarci i timpani.

## Ardui concepimenti

Ho sotto le mani il numero di Luglio/Agosto de «L'Echo des Savanes» (oltre 200.000 copie vendute ogni mese) e, fra le tante cose belle e meno belle che scorrono lungo 160 pagine, non posso sottrarmi dal commentare alcune sequenze dei racconti di Magnus e Gillon. Magnus presenta la prima puntata delle «110 pillole», già vista in Italia in versione censurata su «Totem», mentre Paul Gillon (quello dei «Naufraghi del Tempo») si cimenta ne «La Survivante», racconto di una donna sopravvissuta a non so quale olocausto e costretta a vivere in un mondo di robot nel quale lei è l'unico essere in carne ed ossa. Dove sta la particolarità? Entrambi gli autori presentano vignette nelle quali offrono abbondanti visioni di sperma. Che il sempre più frequente arrivo dello sperma nel fumetto contemporaneo stia a significare, in tempo di marcata crisi, il tentativo di concepire nuove ed inattese soluzioni? Speriamo almeno che tanto liquido seminale non sia del tutto sterile...

## Un'estate tutta da ridere

Mentre il fumetto di avventura, patrocinato da disegnatori sempre più bravi, ma da soggetti spesso con le polveri bagnate, si dibatte in una crisi di non evidente soluzione, gli umoristi hanno vissuto un'estate in sfavillante gloria. Sergio Staino, non esaurito dall'ingrato compito di assumersi l'onere (e, forse, l'onore) di spiegare su «L'Unità» al popolo comunista la reale portata delle sue ultime sconfitte elettorali, ha condotto il suo «Bobo» a spasso per luoghi ameni in una mostra caratterizzata dal «tutto esaurito» (bello il catalogo edito da Milano Libri). Daniele Panebarco ha replicato al-

NOVITÀ COMIC ART



**DICKIE DARE**  
MILTON CANIFF

**DICKIE DARE**  
New Comics Now 121  
strisce giornaliere  
1933/34  
L. 32.000



LEE FALK & PHIL DAVIS  
**MANDRAKE**  
sunday pages 1949

**MANDRAKE**  
New Comics Now 132  
Tavole domenicali  
1949  
L. 20.000



LEE FALK & PHIL DAVIS  
**MANDRAKE**  
daily strips  
1961

**MANDRAKE**  
New Comics Now 133  
strisce giornaliere  
1961  
L. 14.000



LEE FALK & WILSON MCCOY  
**PHANTOM**  
sunday pages  
1957

**PHANTOM**  
New Comics Now 128  
Tavole domenicali  
1957  
L. 20.000